

國 中 國 文

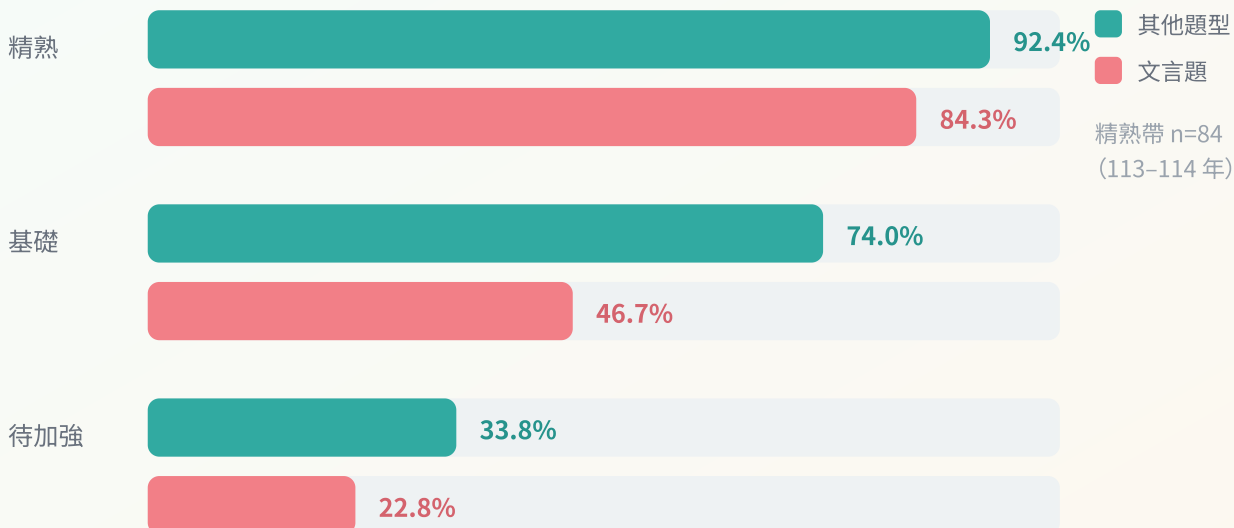
前段的孩子 也栽在文言

國文只佔 23.8% 的文言題，吃掉了精熟等級孩子近半的失分。這一期把五年會考國文的官方逐題資料拆開，回答一個補教現場很少被問對的問題：國文該補的，到底是哪一塊

資料範圍 111-115 年國中教育會考國文科 210 題・心測中心官方試題分析・難度統計限 111-114 年 168 題

同一份考卷，三種學生，兩種題目

通過率 (111-114 年, 168 題)



落差在「基礎」這一帶最大：同一群孩子，其他題型答對七成四，文言只剩四成七。

02 · Overview

國文很難補，因為多數人補錯地方

國文是五科裡最少被認真規劃的一科。多數的準備方式是「多讀多背」，因為看起來沒有明確的單元可以切。

但會考國文其實有結構。我們把心測中心公布的 **111-115 年官方試題分析** 共 **210 題** 逐題拆開，依實際考的能力歸成 **17 個群集**，再把官方的逐題通過率與鑑別度接上去。

結果指向同一個地方：**文言題只佔 23.8%，卻吃掉精熟等級孩子近半的失分**，而且是三個表現等級都會失分的唯一區塊。

210 題

111-115 年會考國文，官方逐題
試題分析

168 題

其中有**官方難度統計者** (111-
114 年)

17 群

依實際考的能力分群，每題只歸
一群

23.8 %**3.2** 題**21 / 30**

這一期回答三個問題

一、國文最該補的是哪一塊？

文言。它佔 23.8%，但在最難的 30 題裡佔 21 題，而且是唯一連精熟等級都明顯失分的區塊。

二、哪些是補得動的？

看「基礎」與「待加強」的差距：差距大代表教得動。現代閱讀題組差 0.45、寫作手法差 0.51；文言只差 0.19，因為基礎生也垮。

三、考題到底集中在哪？

168 題只用了 10 種學習表現碼，其中一碼就佔 57%。國文的命題比想像中集中得多。

這份報告能幫你做什麼

補教老師：知道把課時押在哪一塊，以及哪些區塊投入了也不會有效果。

機構管理者：在諮詢桌上講得出「為什麼你的孩子國文卡在 B++」，而不是只說要多讀。

家長：知道孩子的分數落在哪一帶，那一帶最該先處理什麼。

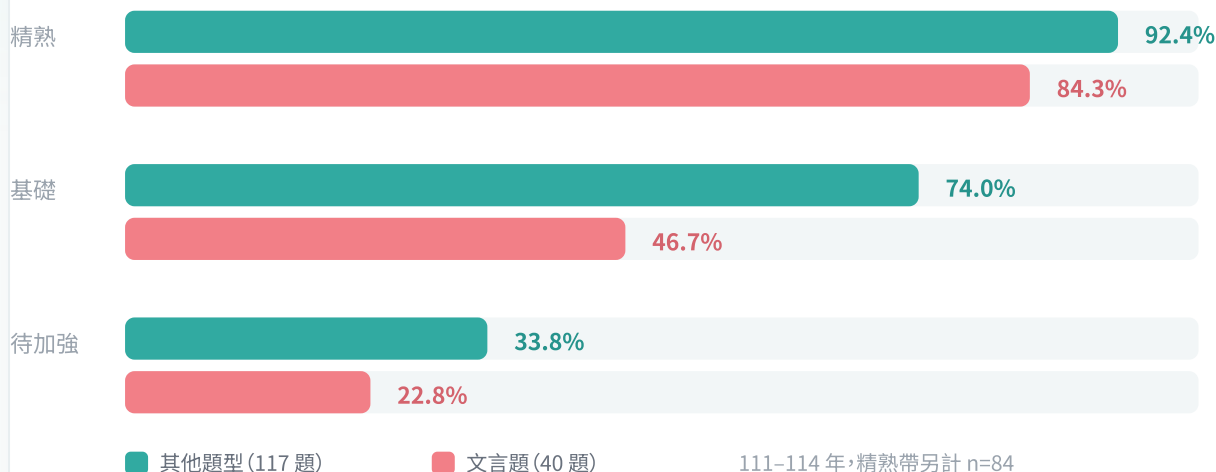
03 · Finding 1

文言是唯一「連前段也栽」的區塊

一份考卷裡，難題通常是拿來分辨前段的。文言不是——它連前段一起拉下來。

111-114 年的 168 題裡，通過率最低的 30 題，**文言佔了 21 題**；再縮小到最難的 20 題，文言佔 16 題。這不是因為文言題特別多——它只佔全部的 23.8%。

同一群學生，兩種題目



文言題在三個等級都低於其他題型，落差在「基礎」這一帶最大：從 74.0% 掉到 46.7%。

最值得注意的是中間那一條。**基礎等級**的孩子——也就是分數落在 B、B+ 附近，家長最常說「他其實不差，就是上不去」的那一群——面對其他題型答對 74.0%，面對文言只剩 **46.7%**。一半都不到。

往上看精熟等級：這群孩子整份考卷平均只錯 3.2 題 (n=84)，但其中 113 年有 **41.5%**、114 年有 **55.9%** 的失分落在文言。他們幾乎不錯別的。

04 · Finding 2

補得動的，跟補不動的

知道文言最難，還不夠。真正要決定的是**課時押在哪裡**——有些區塊多上幾堂就會動，有些不會。

判斷的方法是看「**基礎**」與「**待加強**」之間的**差距**。差距大，代表這個能力隨程度成長；差距小，代表卡在更前面的地方，加課也拉不動。

群集	題數	基礎	待加強	差距	怎麼讀
寫作手法分析	5	0.86	0.35	0.51	教得動，投報率最高
文本應用類比	13	0.83	0.37	0.46	教得動
現代閱讀題組	23	0.80	0.35	0.45	題數多又教得動，主戰場
文言短篇文意	24	0.50	0.23	0.26	難，但還有空間
文言字詞意義	5	0.48	0.26	0.22	基礎生也垮
文言觀點寓意	11	0.41	0.22	0.19	全表最小，加課拉不動

依「基礎-待加強」差距排序，取兩端各三群。111-114 年 168 題。

現代閱讀題組是主戰場。它題數最多 (23 題)、差距 0.45 排前三——題多又教得動，課時押這裡最划算。

文言觀點寓意則相反。差距只有 0.19，是全表最小，因為**基礎等級的孩子在這一群只答對 41%**。差距小不是因為簡單，是因為連中間那群也沒站起來——這種區塊多排兩堂複習課不會有效果，要退回去補更前面的能力。

「差距」該怎麼用

差距大 → 這個能力隨程度成長，是可教的，加課會動。

差距小 + 通過率高 → 大家都會，不必花時間。

差距小 + 通過率低 → **卡在更前面**，直接複習這一塊是浪費，要往回補。文言觀點寓意屬於這一格。

05 · Finding 3

國文的考題，比想像中集中

「國文範圍太廣，不知從何準備」是最常聽到的說法。官方資料不支持這個印象。

心測中心會為每一題標上 108 課綱的學習表現碼與學習內容碼。把 111-114 年的 168 題攤開來看：

10

種

168 題只用到 10 種學習表現碼

57

%

單一碼 5-IV-3 就佔了 96 題

17

種

學習內容碼；前三種佔 66%

最集中的是學習表現碼 5-IV-3：168 題裡有 96 題 (57%) 掛在這一個碼上。學習內容碼稍微分散，但前三種也佔了 66%，前十種涵蓋 91.7%。

換句話說，國文不是範圍太廣，是被考的能力其實很窄——只是那個能力（讀懂一段沒看過的文字，並依它推論）不容易靠背誦練起來，所以感覺上像無邊無際。

06 · Pattern

五年來，只有一塊完全沒變

把 111 到 115 年的題型分布疊起來，多數群集都在小幅浮動。只有一塊**五年一題都沒變**：

群集	111	112	113	114	115
字音字形辨識	2	2	2	2	2
造字原則與字體	2	2	2	2	2
標點符號斷句	1	1	1	1	1
合計	5	5	5	5	5

字詞形音與標點：五年逐年皆為 5 題，佔每年 42 題的 11.9%。

這 5 題是全卷唯一**可以靠準備直接換分**的部分——它們考的是明確、可窮盡的知識，不像閱讀理解那樣依賴當下的文本。**五年零變動**代表它幾乎必然會出現。

另一個穩定的趨勢是**非連續文本**。五年 210 題中有 **52 題附圖** (24.76%) ——圖表、海報、廣告、貼文、問卷。這些題的通過率其實偏高 (圖表海報閱讀 0.787)，但它要求的是「看得懂一張圖在講什麼」，而不是讀文章。

07 · Writing

寫作測驗：十四年沒有一年考仿古

寫作測驗佔會考國文的另一半權重，卻幾乎沒有被系統性談過。我們把歷年題目與官方評分規準攤開來看，有兩件事值得先講清楚。

第一，評分規準只看四件事。官方六級分規準的四個向度是：

向度	六級分的描述
立意取材	能依據題目或寫作任務，適切地統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨
結構組織	文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫
遣詞造句	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢
錯別字、格式與標點符號	幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤

出自心測中心 111 年參考試題本〈寫作測驗〉評分規準對照表。

第二，沒有一年考仿古文筆。從 102 年試辦會考到 115 年，寫作測驗的題型走過圖表引導 (106 首度出現)、無題目命題 (108)、群組對話 (111)、統計長條圖 (112)、標題群 (113)、圖片加詞彙 (114)、純文字情境 (115) —— **沒有任何一年要求模仿古典文風**，而零級分的條件裡明列「使用詩歌體」。

這一點值得對家長講清楚：讓孩子背誦華麗辭藻與名言佳句，在四個評分向度裡**只對得上半個**（遣詞造句），而且用錯了還會扣分。真正吃重的是**立意取材**——面對一個題目，選得出撐得住它的材料。

取材練得起來，是因為它有跡可循：同一個處境，古人怎麼選材料。**詩人模擬器**就是把這件事攤開——挑一個跟題目最接近的處境，看三位古人面對同樣的事各自寫了什麼，再挑一個角度自己寫開頭。**它不給可以抄的句子**，給的是「你還沒想到的那個角度」。edubaania.com/wenxueban/xiezuo

08 · Where You Are

你的孩子落在哪一帶，先處理什麼

把前面幾節收成一張表。找到孩子現在的位置，往右看該先處理什麼。

表現等級	官方數字	最該先處理的	不必先花時間的
精熟 A / A+ / A++	整份平均只錯 3.2 題 (n=84)； 其中文言佔 113 年 41.5%、114 年 55.9%	只練文言 。其他題型已經到頂，再練回報極低。文言觀點寓意 (平均 0.49) 是最後一哩。	現代閱讀題組、圖表海報——這兩塊精熟帶已達九成以上。
基礎 B / B+ / B++	其他題型答對 74.0% ，文言只有 46.7% ——落差最大的一帶	現代閱讀題組 。23 題、差距 0.45，題多又教得動，是投報率最高的一塊。接著才是文言短篇文意。	文言觀點寓意 (差距僅 0.19)。這一塊要等文言基本功起來才動得了。
待加強 C	168 題中有 88 題 的待加強通過率低於 30%	字詞形音與標點 (每年固定 5 題) 。可窮盡、可直接換分，是最快看得到成績變化的地方。	跨文本統整比較、文言觀點寓意——這兩塊全卷最難，此時投入不會有回饋。

難度數字皆出自 111-114 年 168 題；精熟帶另計 n=84 (113-114 年)。

三帶的共同點是：**文言在每一帶都出現，但處理的順序完全不同**。精熟帶只剩文言可練；基礎帶要先把現代閱讀吃乾淨再碰文言；待加強帶則該先拿穩那 5 題必考的字詞形音。

文言要練的不是篇數，是拆解方法

這一期的結論指向文言。但「多讀幾篇文言」不會解決問題——基礎等級的孩子在文言只答對 46.7%，不是因為讀得太少，是因為看到一段沒讀過的文字時，沒有可以依循的拆法。

拿到一段沒讀過的文言，五步走完

1 句讀

這段話在哪裡斷

2 虛詞

之者而則以於其也

3 主語

被省略的是誰

4 實詞

這字在這句是什麼

5 主旨

整段在說什麼

會考文言題幹裡，「之者而則以於其也」這八個虛詞佔全部漢字的 14.5% (4,102 字中 595 字) ——它們是句子的骨架，認得出來，句子的結構就先出來一半。

虛詞佔比由 111-115 年會考文言題幹逐字統計而得。

這套拆解方法，我們做成了可以自己操作的工具，現在就能用。

它們不練考題，也不綁會考——處理的是更前面那件事：讓文言看起來不像一堵牆。

文學伴 · 國小到大學的國語文、古詩詞與寫作

李白怎麼說——課內十六篇文言。先看沒有標點的原文自己斷斷看，再一層一層掀開：虛詞、被省略的主語、關鍵字的意思、整段主旨。想不出來才按開，右邊記你按了幾次；那不是分數，是「你還需要多少提示」。

查詩——371,842 首古典詩詞，其中 371,732 首附逐句白話、注釋與整段賞析。輸入篇名、作者，或直接貼一句看不懂的原文。孩子遇到課本以外的篇目，不會再卡在查不到。

翻譯吐司——輸入一個字，看一千年來的詩人怎麼用它；或查一句成語，看它出自哪一句詩。每一句都點得到出處與整首原文，查不到出處的句子不顯示。

詩人模擬器——寫作測驗前的五分鐘。挑一個跟題目最接近的處境，看三位古人面對同樣的事怎麼取材。這裡不給可以抄的句子，給的是還沒想到的角度。

www.edubaaania.com/wenxueban